

Шифр: 11-24

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

МХК

2019/2020

Ленинградская область

Район КИНГИСЕППСКИЙ

Школа МБОУ ЧКООШ №3

Класс 11 А

ФИО САБЛИНСКАЯ

АДЕЛИНА ИВАНОВНА

Шифр

11-24

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	8
2	19	25 мин.	11
3	50	50 мин.	26
4	22	25 мин.	12
5	39	35 мин.	25
6	14	30 мин.	11
7	36	30 мин.	22
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	115

## Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. Напишите,

- какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
  - светотень
  - ~~выход изображения за пределы объема изображения~~
  - перспектива
  - ~~подстраиваемость под окружающую среду действие в движении~~
- какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):
  - а – NN 14, b – NN 1234
  - с – NN 1345, d – NN ~~35~~ 1245
- какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
  - светотень (1,4)
  - большая объемность изображения (1,2)
  - мысль движение, запечатлено в произведении искусства, зависимость от предложенной традиции, предпринятые попытки
- какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
  - трюки от прорыва (2,4)
  - подстраиваемость под окружающую среду (3,5)
  -

Баллы: 5

## Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. Напишите

- общие черты представленных изображений:
  - вход в помещение
  - наличие симметрии
- различия изображений:
  - ряд дверей с острым углом, двери - закругленные
  - разные архитектурные стили
- какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:

А классицизм, строгая система, фронтон  
Б античность, геометрический орнамент, много  
В неомодернизм, большие площади остекления, железобетонная конструкция  
Г барокко, растительный орнамент, декоративность эклекти  
Д модернизм, белокаменная резьба, декоративность

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрацией буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы:

11

### Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Девушка сидит у двери, закрыв лицо руками, что означает, что либо её выгнали, либо не дают войти. Девушка покинула всемирный мир, одинока. Дверь олицетворяет грань между одиночеством и общением с людьми. Дверь наглухо закрыта, что говорит о том, что надежды на спасение от одиночества нет, что усиливает безотходное состояние девушки. Дверь способствует созданию печальной, трагичной, отчаянно настроенной.
2. Поклонник идет входа своей возлюбленной. От неё его отделяет лишь дверь. Когда дверь открывается, он увидит свою возлюбленную. Дверь олицетворяет стиганию, предвкушение долгожданной встречи, волнение.
3. Мощные, высокие двери олицетворяют силу, храбрость, величие, ответственность знаменитого завоевателя Тимур (Тамерлана). Открывая эти двери, Тамерлан отправляется в очередную великую поход. Двери - начало чего-то грандиозного, великого.
4. В помещении очень тепло и уютно. Открыв дверь, за которой светит дневной свет и дует ветер, девушка попадает в мир, который символизирует быстроту, неспокойную, светлую жизнь. Из холодного мрака девушка попадает в мир, наполненный дождями жизни. А дверь - это портал между двумя мирами, бездумным мраком и дождями природы.
5. Дверь олицетворяет портал между детским миром и миром людей. Через эту дверь Бог заходит в мир людей, чтобы осветить их жизненный путь, направить в правильную сторону. С открытием этой двери последовало осознание истинной жизни, ватных ценностей.

26 Буфрева

#### Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

- полное имя архитектора, о котором идет речь: Карл Иванович Росси
- выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:
  - калонна - архитектурная деталь, представляющая собой верх. столб, соединяющий
  - фасад - лицевая часть здания, внешняя часть.
  - арка - архитектурная деталь в виде дверного прохода,
  - фронтон - верхняя часть архитектурного сооружения эпохи классицизма над колоннами
- найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:
  - унисон - созвучие, слышание звуков в одном
  - ритм - совокупность разных ритмичностей звуков
  - симфония - произведение для симфонического оркестра сонатной формы.
- поясните выражение "архитектура – это застывшая музыка":

Архитектурные детали (орнаменты, эклектика, рельеф) – это как украшение в музыке (формы, фразы, перемены мелодии). Приём когда архитектурное сооружение того или иного стиля отражает черты этого стиля в музыке. Например, барокко в архитектуре – это торжественность, пышность, <sup>изысканность</sup> перемены мелодии, а в музыке это достигается...

*Иванов*

Баллы: 12

#### Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

- полное имя одного из авторов: Михаил Андреевич Пшибекский - Корсаков
  - его отношение к иллюстрации 1: это его портрет
  - его отношение к иллюстрации 2: на картине изображён сюжет, по которому он написал оперу
- полное имя второго автора: Илья Сергеевич Петин
  - его отношение к иллюстрации 1: нарисован данной портрет
  - его отношение к иллюстрации 2: написан данной картину

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

Садко

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

a. опера «Смогулочка»

b. симфоническая сюита «Шахерезада»

c. опера «Коллея бессмертной»

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта каждый автор при этом достигает:

1 (укажите имя автора) Николай Андреевич Римский-Корсаков

a. образная музыка: звуки природы, характер человека. Слушатель представляет эти образы и у него складывается картинка действия.

b. динамика. Например, в «Шахерезаде» с помощью ярких динамических контрастов можно показать такие чувства, как тревога, волнение, страх или резкую радость.

c. украшения в музыке (фортепиано, переливы мелодии, скачки) передают таинственность, сказочность сюжетов, на которых Н.А. Римский-Корсаков писал оперы

2 (укажите имя автора) Илья Сергеевич Репин

d. перспектива. Смотря на картины создается ощущение, что смотрящий тоже вовлечен в действие на картине

e. изображение реальных существ, что говорит о переходе в другой, необычный мир

f. в картине «Садко»: подводное царство, а наверху обычный мир (там стоит девушка)

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город:

Андрей Андреевич Иванов «Садко»

### Задание 6

Баллы: 25

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. Напишите

1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Винсент Ван Гог

2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:

a. резкие пейзажи художника

b. свободность, импрессионистичность картин

c. разрывчатость, крупные мазки

3. какими художественными средствами скульптор этого достигает:

a. неразрывная композиция (отсутствие части скульптуры)

b. выразительное лицо художника

c. \_\_\_\_\_

Баллы: 11



## Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: сказочный, фантастический сюжет, язык оригинала - английский, двоймерие, мамм
2. Заполните таблицу: Мир портала в другой мир

	a	b	c
Название фильма:	<u>Хроники Нарнии: Лев, кондуктор и платяной шкаф</u>	<u>Властелин колец</u>	<u>Гарри Поттер и философский камень</u>
Имя и фамилия автора литературной основы:		<u>Толкиен</u>	<u>Джессам Кэтрин Роулинг</u>
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	<u>Хроники Нарнии</u>	<u>Властелин колец</u>	<u>Гарри Поттер</u>
Имя главного персонажа:	<u>Люси Пevensen</u>		<u>Гарри Поттер</u>
Имя главного помощника персонажа:	<u>лев Аслан</u>	<u>Гэндальф</u>	<u>Рональд Физли</u>
Имя главного противника персонажа:	<u>Белая Королева</u>		<u>Волдеморт (Волан-де-Морт)</u>
Дополнительно имена трех значимых персонажей:	<u>Сюзан Пevensen, джордж</u>	<u>Торин, Бильбо Бэггинс</u>	<u>Альбус Дамблдор, Северус Слиз (Снейп), Гермиона Грейнджер</u>

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. Мир реальный - военные годы в Великобритании, мир сказочный - Нарния, где есть волшебство, нет технологий, которые были в Великобритании в годы второй мировой, в реальном мире лето, а в Нарнии - зима, которая длится очень...
- b. Сказочный мир - сказочные существа (гномы, эльфы, хоббиты), магия, возможность взаимодействия с духами. Реальный мир: без магии, все подчиняется законам физики.
- c. Сказочный мир: волшебство; одежда, как у кондукторов (отрешенные шляпы, плащи); нет современных технологий; сказочные существа (кентавры, эльфы, тролли), а реальный мир: без волшебства, современная одежда и технологии, много школ.

Баллы: 22 Шолова

### Задание 7.

число 11-24

3. а. ... дело. Также в Нарнии время идёт быстрее, чем в реальном мире. Нарнией управляет злая колдунья — королева, из-за которой уже много десятилетий зима. Также в Нарнии, в отличие от настоящего мира, есть роцары,

е. ... для детей (в волшебном мире только несколько вещей имеют волшебства, одна из которых — Холварте).

### Задание 4.

4. ... с помощью динамики, переливов мелодии, скачков, радостного лада.